

Технические требования к формату музыкальной композиции:

Все композиции, присылаемые на фестиваль электронной инструментальной и космической музыки «108 Минут», должны соответствовать требованиям, проведённым в данном документе. Характер данных требований обусловлен обстоятельствами, зависящими и независящими от организаторов фестиваля, которые накладывают определённые ограничения на требования к формату предоставляемой музыки.

1. Временной и количественный форматы

Допустимая продолжительность музыкальной композиции, предлагаемой для участия в фестивале – 3,5-4 минуты.

В исключительных случаях – когда композиция имеет сложную и законченную структуру и имеет большую продолжительность, которая не может быть сокращена до 4 минут без ущерба для раскрываемой музыкальной темы, по решению членов жюри может быть допущена и большая продолжительность (до 5 – 7 минут).

При принятии решения о допуске такой композиции на конкурс будут принимать во внимание её следующие характеристики: мелодическое развитие, аранжировка, широта и разнообразие используемой звуковой палитры, отсутствие неоправданных повторов, законченность композиции и полнота раскрытия музыкальной темы. О некоторых причинах этого ограничения, читайте в пятом пункте этого документа.

Формат продолжительности мероприятия – **3 часа**. В зависимости от количества заявок на мероприятие организаторы имеют право менять формат продолжительности композиций, а так же количество исполняемых композиций на одного участника. Максимальное количество вакантных мест для участников не может превышать **10-12**.

В случае проведения конкурса космической музыки, который сопровождается награждением победителя ценным призом (синтезатором), количество участников увеличивается до **20**, а формат продолжительности мероприятия может быть увеличен до **6 часов**.

О проведении такого конкурса организаторы делают специальное заявление на всех веб-ресурсах фестиваля. Если соответствующее заявление организаторами не предоставляется – конкурс не проводится.

2. Файловый формат

Формат файла присылаемой демо-композиции для рассмотрения жюри фестиваля должен соответствовать следующим параметрам:

- ***.mp3** с битрейтом **320**,

- максимальный уровень громкости не должен превышать **(-0.5) – (-0.8) децибел.**

Просьба учитывать, что постоянное или частичное превышение максимального уровня громкости приводит к перемодуляции и нелинейным искажениям сигнала в цифровом тракте – в таком случае участника могут попросить доработать файл. Подобная заявка может быть также отклонена по причине недостаточного уровня технической квалификации участника, в зависимости от других параметров качества его музыки.

Формат файла, используемый в качестве минусовой либо плюсовой фонограммы, должен соответствовать следующим параметрам:

- ***.wav** с разрядностью **16-32 бит**, с частотой дискретизации от **44100 Гц** и выше.
- максимальный уровень громкости не должен превышать **(-0.5) – (-0.8) децибел.**

Просьба учитывать, что постоянное или частичное превышение максимального уровня громкости приводит к перемодуляции и нелинейным искажениям сигнала в цифровом тракте.

3. Музыкальная форма

Жюри фестиваля, состоящее из профессиональных деятелей культуры, оставляет за собой право отклонять заявки участников, работы которых не содержат в себе базовые элементы музыки, такие как **лад, ритм, гармония и мелодия**, либо содержащие только один из указанных признаков.

Принятая на фестивале музыкальная форма композиции должна соответствовать следующей структуре: **вступление => куплет => кульминация => кода.**

Принимается простая и сложная музыкальные формы: **двухчастная, трёхчастная, многочастная, классическая и симфоническая**, несущие в себе все вышеуказанные признаки базовых и продвинутых элементов музыки.

Пример: заявка может быть отклонена, если ваша композиция содержит только арпеджио (с использованием или неиспользованием арпеджиатора и ритм-машины) и в ней отсутствуют признаки классического базового развития композиции такие как: изменение гармонической функции во времени, либо отсутствие солирующей мелодии, либо в отдельных случаях ваша композиция построена без использования ритма «на одних только пэдах».

Наш фестиваль изначально посвящён традиционным формам электронной музыки, поэтому организаторы оставляют за собой право отклонять заявки участников, предоставляющих на рассмотрение жюри «альтернативную» либо «экспериментальную» работу, которая нарушает любое из требований к формату композиции, описанному в этом документе.

Одной из основных целей фестиваля является сохранение и приумножение традиционных форм электронной инструментальной и космической музыки, создаваемой в следующих классических музыкальных жанрах: **new age, traditional electronics, spacesynth, synthdance, synthwave, space rock, space music** и их иерархических наследований.

4. Количество демо-композиций.

Для того, чтобы составить более ёмкое представление о творчестве участников, мы предлагаем вам присылать в качестве демо не одну, а 4 композиции. Для удобства, вы можете воспользоваться сервисом «яндекс-диск» на почтовом сервере Яндекса, создать там папку, разместить там ваши файлы и прислать нам ссылку на папку вместе с анкетой в качестве заявки. Жюри будет удобнее прослушивать композиции прямо с яндекс-диска (там есть встроенный плеер)

5. Если ваша композиция длиннее 4 минут:

Если Ваша композиция не уместится в формат 4 минуты, то мы предлагаем исполнять её более короткую версию. Это самый благоприятный вариант для всех. Но, в отдельных случаях, это вполне может быть очень талантливо созданное музыкальное произведение, которое не может быть подвергнуто сокращению (например, многочастное произведение).

Хорошим примером идеально созданной космической музыки с большой продолжительностью композиций служит многочастный «Oxugene» легендарного французского композитора Жана Мишеля Жарра.

Поэтому, в таких случаях мы оставляем за вами возможность всё же исполнить вашу композицию, которая не уместится во временной формат.

Если автор считает невозможным сокращение своей работы, то он может исполнить и полную версию своей композиции, с учётом того, что это время будет вычтено из общего времени его выступления.

Из наших расчётов, каждому автору может быть предоставлено не более 15 минут на выступление (с учётом того, что вам надо сказать несколько слов залу, переключить треки и т.п.).

Причиной подобного ограничения является принятый распорядок работы музея, время проведения фестиваля и его продолжительность; фестиваль стартует в 17:00 и финиширует в 20:00, его продолжительность составляет три часа, а количество выступающих 10-12 человек. У нас не бывает «выпавших участников» (т.е. тех, кому не хватило времени выступить). Если вы подсчитаете время, необходимое на выступление каждого, то будет понятно, что мы не можем допускать исполнение более 1-2 длинных композиций, продолжительность каждой из которых превышает 7 минут, так как время нужно дать и другим участникам.

Мы хотели бы дать больше времени всем вам, однако по объективным причинам, перечисленным здесь - не можем себе этого позволить.

15.02.2017,
оргкомитет фестиваля электронной инструментальной

и космической музыки «108 Минут»